

REFLEJOS DE LABERINTO

(Volumen III)

Irene Ordaz



**Oviedo
2009**

Reflejos de laberinto

(Volumen III)

Irene Ordaz

**Oviedo
2009**

Reflejos de laberinto

(Volumen III)

Irene Ordaz

A mi fiel amigo, Titus.

**Oviedo
2009**

CITAS

- “El mundo está lleno de cosas obvias de las que nadie se da cuenta ni de casualidad.” (Sherlock Holmes)
- “La idiotez es una enfermedad extraordinaria, no es el enfermo el que sufre por ella, sino los demás”. (Voltaire)
- “No me saque de quicio. No le gustaría verme enfadado.” (David Banner alias El increíble Hulk)
- “¡Estoy hasta el copete de este tiempo!. “ (Jordi refiriéndose a Oviedo)
- “No basta con oír la música, además hay que verla.” (Igor Stravinsky)
- “La lectura es el viaje de los que no pueden tomar el tren.” (Francis Croisset)
- “No sé si me apetece desaparecer.” (¿Acaso lo dudas?, Angélica Lidell)
- “Normalmente no rezo, pero si estás ahí, por favor ¡sálvame, Superman!.” (Homer Simpson)
- “Hablamos mucho de libros porque los libros son nuestra vida. Y sin embargo no querría uno hablar tanto de ellos, porque la mayor parte de las veces los libros no son ni una uña de la vida.” (Andrés Trapiello)

- “El poder de creer en ti mismo...Puede convertirse en el poder para cambiar el destino.” (Naruto)
- “Ella no es rencorosa, simplemente, nunca olvida.” (Juanín)
- “Debes escoger tu propio camino.” (Kazuo Koike)
- “¿Acaso conoce alguien una familia que no pudiera calificarse, por una razón u otra, de disfuncional?” (Scott Adams)
- “Un verdadero revolucionario debe desconfiar de las revoluciones.” (Lucía Etxebarría)
- “La única manera noble y efectiva de salir adelante es defender la propia verdad sin mencionar la del contrario y por supuesto sin atacarla.” (Juan Eduardo Cirlot)
- “Vanidad de vanidades. Todo es vanidad.” (La Biblia)
- “Vivimos en una época de conflictofobia.” (Manuel Delgado)
- “Escribo para poder escribir.” (Jose Emilio Pacheco)
- “Sin conflicto no hay vida.” (Lou Reed)
- “Una cosa es una cosa, y dos cosas son dos cosas.” (Nando Torres)

- “Yo soy el ejemplo de que las rubias no somos tontas.”
(Estoy totalmente de acuerdo, salvo si quien dijera esto no fuera Paris Hilton)
- “Muchos estudian la forma de alargar la vida, cuando lo que habría que hacer es alargarla.” (Tonino Capone)
- “El deber no me llama, ¿qué hará sin mí?.” (Javier Krahe)
- “¡Los helados son exquisitos! Es una pena que no sean ilegales.” (Voltaire, sería un buen socio de la SPPPO, o lo que es lo mismo, Sociedad Protectora de Politos ProPalo)
- “La vida humana se parece a un camino cuya salida es un precipicio horroroso; nos advierten de ello desde los primeros pasos, pero el decreto ya está pronunciado: es preciso adelantar siempre sin poder retroceder.”
(Jacques Benigne Bossuet)
- “Si el trabajo fuese tan bueno, ¡ya se lo habrían quedado los ricos para ellos solos!” (Viejo dicho castellano)
- “No es que no me gusten (las palomitas), es que nunca me apetecen.” (Nacho)
- “El amor es la ausencia de egoísmo.” (Erich Fromm)
- “La tontería es libre y gratis.” (Anita Torres)
- “La gente no aprende, no cambia; pero tú sí. ¡Qué raro eres!” (House)
- “Melancolía es la felicidad de estar triste.” (Victor Hugo)

- “La civilización es lo que te hace enfermar.” (Paul Gaughin)
- “Cuanto más amas, más sufres.” (Van Gogh)
- “Si me pongo a pensar, todo está perdido.” (Paul Cezanne)
- “La grandeza de un ser humano se mide por la cantidad de verdad que es capaz de soportar.” (F.Nietzsche)
- “Es lo que tiene la verdad. Que es una mierda.” (Héroes)
- “Soy un desvío genético de la naturaleza que ha degenerado.” (Terry Gilliam)
- “Sé valiente y la fuerza acudirá en tu ayuda.” (Goethe)

Libros

- Pero no hay mayor bien, dicen, que la libertad, y no era cuestión de menospreciarla ahora que gozaba de ella. Con este consuelo me metí en la cama y traté de dormirme repitiendo para mis adentros la hora en que quería despertarme, pues sé que el subconsciente, además de desvirtuar nuestra infancia, tergiversar nuestros afectos, recordarnos lo que ansiamos olvidar, revelarnos nuestra abyecta condición y destrozarnos, en suma, la vida, cuando se le antoja y a modo de compensación, hace las veces de despertador. (*La cripta embrujada*, de Eduardo Mendoza)

- -¿Te has dado cuenta de que todas las máquinas tienen su razón de ser?-le dijo Hugo a Isabelle. Sus creadores las construyen para que la gente se ría; para saber la hora que es, como los relojes, para que todo el mundo se asombre viéndolas, como el autómeta...Tal vez sea en la esa la razón de que las máquinas rotas resulten tan tristes: ya no pueden cumplir ese propósito para el que fueron creadas.
-Puede que ocurra lo mismo con la gente-prosiguió Hugo-.Si dejas de tener un propósito en la vida es como...como si te rompieras.

(La invención de Hugo Cabret, Brian Selznick)

- “El papel es más paciente que los hombres.”
(El diario de Anna Frank, Anna Frank)
- - Oye, ¿no te gustaría ser otra personan completamente distinta?
- Claro que sí- dijo May Kasahara- Lo estoy pensando siempre.

¿Puede un ser humano llegar a comprender seriamente a otro? Cuando deseamos conocer a alguien e invertimos mucho tiempo y serios esfuerzos en este propósito, ¿hasta qué punto podremos, en consecuencia, aproximarnos a la esencia del otro? ¿Sabemos en verdad algo importante de la persona que estamos convencidos de conocer?

(Crónica del pájaro de da cuerda al mundo, Haruki Murakami)

- - “Se supone que el mundo está lleno de posibilidades, pero se limitan a muy pocas para la mayoría de la gente. Hay multitud de peces buenos en el mar..., tal vez..., pero los bancos más grandes parecen ser de caballa y de arenque, y si uno no es ni caballa ni arenque, probablemente encontrará muy pocos peces buenos en el mar.”
- “Te amo con todos mis cojones y todo mi corazón.”
(*El amante de lady Chatterley*, D.H.Lawrence)
- “He vivido eternidades allí donde los otros veían momentos. Lo que para ellos era como un destello, para mí era un mapa; una estrella, donde yo veía cielos. Yo pensaba desde dentro de pliegues del tiempo que para ellos eran ya recuerdos. No hay otra forma, me enseñaron, de ver la muerte antes de que llegue.”
(*City*, Alessandro Baricco)
- “He podido comprobar que en las habitaciones pequeñas los pensamientos padecen asimismo de estrechez.”
(*Humillados y ofendidos*, Fedor Dostoyevski)
- “Edwin Mullhouse ha muerto. No calificaré el sustantivo de su memoria con los insolentes adjetivos del entorno insuficiente. Edwin Mullhouse ha muerto. Está muerto como un clavo.
He estudiado atentamente esos arteros prefacios adultos. Con gordas y complacientes sonrisas, reconocen los servicios prestados y las amabilidades dispensadas. Largas listas de nombres nos aseguran que el autor tiene excelentes contactos y un corazón afectuoso. Diré sin rodeos que en este caso no debo agradecer a nadie sino a mí mismo. Me he encargado personalmente de dactilografiar todo, usando ambos índices,

y nadie me alentó nada nunca para nada. En conclusión, entiendo que sólo me debo gratitud a mí mismo, sin cuyo amable estímulo y constante interés jamás habría concluido mi tarea; a mí mismo, por mi valiosa asistencia en diversos detalles; a mí mismo, por hacer todo el trabajo sucio; y sobre todo a mí mismo, a quién jamás se podrá atribuir su paciencia, comprensión y utilidad como testigo clave, y que en un típico estallido de escrupulosidad desea aclarar que los “restos” antes mencionados son, por cierto, restos literarios.

(Prefacio *Edwin Mullhouse*, Steven Millhauser)

- -Y a propósito, ¿qué es de tu madre?
- Murió-dije.
-¿Ya murió? ¿Y de qué?
-No supe de qué. Tal vez de tristeza. Suspiraba mucho.
-Eso es malo. Cada suspiro es como un sorbo de vida del que uno se deshace.
(*Pedro Páramo*, Juan Rulfo)
- “La vida de Iván Illich era una historia que no podía ser más vulgar y corriente, y más horrible.”
(*La muerte de Iván Illich*, Leon Tolstoi)
- “Soy el mejor hombre del mundo y sin embargo ya he matado a tres hombres, y dos de ellos sacerdotes.”
(*Cándido*, Voltaire)
- “Por favor, la adoro tan horriblemente...No.”Horriblemente” no es el término exacto. El júbilo con que me llenaba la visión de nuevos deleites no era horrible, sino patético. Patético, porque a pesar del fuego insaciable de mi apetito venéreo, me proponía con la fuerza y resolución más

fervientes proteger la pureza de esa niña de doce años.”

(*Lolita*, Vladimir Nabokov)

- -“La gente habla cada vez menos; en general, cuando uno se esfuerza por decirte las cosas a la cara, significa que es CASI demasiado tarde.”

-“El mundo es irreal, salvo cuando es mortalmente aburrido.”

(*13'99 Euros*, Frédéric Beigbeder)

- “Un matrimonio que se lleva bien implica una buena parte de disimulo.”

(*Un extraño en mi tumba*, Margaret Millar)

- “¿Por qué se oscurece el recuerdo de unos felices años de matrimonio cuando nos enteramos de que el otro tuvo un amante durante todo ese tiempo? ¿Acaso porque en semejantes situaciones no se puede ser feliz? Y, sin embargo, ¡éramos felices! .A veces un final doloroso hace que el recuerdo traicione la felicidad pasada. Alomejor es que la única felicidad verdadera es la que dura siempre. Porque sólo puede tener un final doloroso lo que ya era doloroso de por sí, aunque no fuésemos conscientes de ello, aunque lo ignorásemos. Porque un dolor ignorado en inconsciente ¿es dolor?”

(*El lector*, Bernhard Schink)

- “La gente cuerda no sale a pasear con un perro labrador y se dedica a elaborar planes para asesinar a su esposa cuando uno puede divorciarse tranquilamente de ella.”

(*Wilt*, Tom Sharpe)

- -Estás tan segura de ti misma...
-No tan tremendamente segura. No sabes nada, y me alegro de que no lo sepas.
(*El largo valle*, John Steinbeck)
- “Indudablemente, los filósofos aciertan cuando dicen que nada es grande ni pequeño sino por comparación.”
(*Los viajes de Gulliver*, Jonathan Swift)
- -Eres guapo, eres rico, ¿qué te falta Federico?
-Juicio hijo, juicio. (Libro desconocido)

Cómics

- Dilbert: - Tal vez tenga mala suerte en el amor porque tengo tantos conocimientos científicos que intimidó a la gente. Su intimidación se convierte en baja autoestima y me rechazan para proteger sus egos.
Dogbert: - Navaja de Occam.
Dilbert:- ¿Qué es eso de navaja de Occam?
Dogbert:- Occam fue un tipo que tenía una teoría sobre el mundo. En resumen, decía que cuando algo tiene múltiples explicaciones, la más sencilla suele ser la correcta. La explicación más sencilla por tus fracasos en el terreno del amor es que eres tremendamente feo.
Dilbert: - Tal vez Occam tenía otra teoría que omitía mi situación particular, pero se le quemó la casa con todos sus apuntes. Y luego se olvidó.
Dogbert: - Navaja de Occam.

Dilbert: - ¿Soy imbécil?

Dogbert: - Creo que no lo podemos descartar en estos momentos.

(Dilbert, en forma usando el ratón, Scott Adams)

- - “Si yo fuera sastre, pondría todo mi empeño en ser el mejor sastre del mundo. Y si fuera caldedero, no habría caldedero capaz de enderezar una tetera como yo”

-“El infierno somos todos”

(Versos favoritos de William Whitney Gull, “*From Hell*” de Alan Moore y Eddie Campbell)

- Perro: - ¿Por qué dicen “Paz” en vez de adiós?
Rob: - Algunas personas quieren transmitir un valor, dicen “Paz” porque eso les importa mucho.
Gato: - Me voy a sobar un poco. ¡¡Atún!!
(Get Fuzzy, a contrapelo. Darby Conley)

- - ¿Te has preguntado alguna vez si la vida no es real?
- Puede que tu vida sólo sea el sueño de alguien.
(La madre ardilla, Megan Kelso)

- “La pena es siempre más fácil de sobrellevar si se tiene alguien con quien compartirla”.
(Blankets, Craig Thompson)

- “Si alguna vez ha habido un marica mayor que mi padre, ese fue Marcel Proust”.
(Fun Home, Una familia tragicómica, Alison Brecht del)

- Percy Gloom: “Cuando nací yo, mi padre me miró y se mató a bofetadas”

Bertrand: “Extraña forma de morir”

Percy: “Es la tradicional de los Gloom.”

Más tarde:

Percy: “Entonces, ¿su manera de morir es menguando?”

Matrimonio: “Sí, independientemente de la causa. Es nuestra tradición. Sólo a su alrededor nuestras orejas se mantienen en su tamaño normal. Durante el tiempo, el cuerpo se encoge a su alrededor, y después, se desprenden.”

(Percy Gloom, Cathy Malkasian)

- A: Compartamos nuestras fantasías secretas.
B: Podría abrazarte.
A: Podría besarte.
B: Podría apretarte hasta que suplicaras piedad.
A: Podría estrujarte tan fuerte que se te salieran los ojos.
B: Podría acariciarte hasta que se te cayera el cerebro.
A: Podría estrangularte mientras duermes.
B: Podría colgarte de un precipicio.
A: Podría lanzarte a los tiburones para que te coman.
B: Podría envenenar tus cereales.
A: Podría reventarte los sesos con una maza.
B: Podría entrenar a un doberman para que te arranque la cara a mordiscos.
A: Podría pasarme el resto de la vida haciendo que los dos fuésemos miserables con quejas por tonterías y hostilidad.
B: Podría pasarme el resto de la vida haciendo que los dos fuésemos miserables con caras largas por que sí y alienación sexual.
A y B:
A: Gracias a Dios que sólo son fantasías.

(*El enorme libro del infierno*, Matt Groening)

- Amiga: Necesito un novio....Alguien con quien poder hablar....que me escuche y me entienda...Que me quiera, y que siempre se alegre de verme...
Nemi: Tú no necesitas un novio, necesitas un perro.
(*Nemi*, Lise Myhre)
- “¿Nunca te han entrado ganas de cometer un acto totalmente gratuito, como darle un sopapo a un tío supersimpático en plena conversación, así, sin motivo?” (Demasiadas....)
(*Incógnito, víctimas perfectas*, Grégory Mardon)
- Madre: ¡Jeremy!¿Cómo te puedes pasar toda la comida sin dirigirnos la palabra estando ahí sentado?
Jeremy: Uy, lo siento. No me había fijado de que estabais ahí.
(*Zits*, Jerry Scott y Jim Borgman)
- Mujer A: Tengo que depilarme, parezco un hombre...
Mujer B: Y yo tomar rayos uva, hija. Estoy blanca como la leche...
Mujer A: Ayer salí a comprarme un bañador y no veas, tengo una talla más...
Mujer B: ¿Qué colores se llevarán este verano?
Yo buscaré alguno que combine con el rubor de vergüenza, cuando me desparrame en la playa, como una foca...
Hombre: No sé por qué sois tan críticas con vosotras mismas, si se os ve estupendas.
Mujer A: Ese tío es gentil, pero mentiroso.
Mujer B: O miope.
Mujer C: Yo lo conozco, es gay.
(*Familia Tipo*, Horacio Altuna)

- “¿Realmente soy tan raro, o acaso hay mucha más gente rara en el mundo que no acepta su singularidad?”
(*American Splendor*, Harvey Pekar)
- “Empecé a hacer de modelo porque no quería hacer nada. Quería que me pagasen por no hacer nada. Pero resulta que no hacer nada es de lo más difícil que uno puede hacer.”
(*Afortunada*, Gabrielle Bell)
- “Primero encontré un cortaúñas cuando lo necesitaba. Luego pasé por una sala de juegos... Pensé que ganaría... Entonces puse una libra y recuperaré 20. Ahora, el tiempo está nublado e inestable. Ha llovido esta noche... Y encuentro un paraguas. Todo eso es demasiado sencillo. No me extrañaría que luego me pasaran un montón de mierdas.”
(*La maldición del paraguas*, Lewis Trondheim)
- “Aunque me equivoque, aunque me pierda. Necesito mi soledad.”
(*Nacida en cualquier parte*, Johanna)

Películas

- - “Eres un tipo curioso. No fumas, no bebes, no sabes conducir...¿Cómo te las arreglas para disfrutar de la vida?”
(Película “*La escapada*”)

- - ¡Oh, vaya!, así que Sara y tú habéis roto. Pero tú tienes 42 años y hace ya tres años que lleváis juntos...
 - Oye, sólo hemos venido a dar el pésame, no para hablar de mis problemas.
 - Sólo quería hablar de ello.
 - Pero para eso voy a terapia y esto es la vida real.

(Película “*La familia Savages*”)
- “Que yo recuerde, desde que tuve uso de razón, quise ser un gánster.”

(Inicio de la película “*Uno de los nuestros*”)
- “La inteligencia está desapareciendo, y cada vez se ausenta durante más tiempo.”

(Película “*Las invasiones bárbaras*”)
- “No hay cosa más triste que el talento malgastado”.

(Película “*Una historia del Bronx*”)
- - ¿Has pensado quienes son las personas que van dentro de los aviones?
 - Mmmm.....no
 - Bueno, pues ya lo haré yo por ti. Tú sólo límitate a quererme.

(Película “*La torre de Suso*”)
- - ¿Cuál es su mayor ambición en la vida?
 - Llegar a ser inmortal. Y después, morir.
 - ¿Para qué sirve escribir artículos?
 - Para tener dinero, y ser independiente de los hombres.

(Película “*Al final de la escapada*”)

- -¿Qué opinión le merece Moore?
- ¿Opinión?. Es un malnacido.
(Película “*El espía que surgió del frío*”)
- “La verdad está en el fondo de un pozo sin fondo.”
(Película “*De repente, el último verano*”)
- “Una guerra no es una guerra hasta que un hermano mata a otro hermano.”
(Película “*Underground*”)
- “Voy a empezar a hacer más el ridículo, así pareceré más normal.”
(Película “*El novio de mi madre*”)
- “Yo le quiero, pero, ¿Qué es lo que he hecho para merecerle a él?”
(Película “*Días de radio*”)
- - Estoy perdida, ¿hay arreglo para eso?
- No....Bueno, no sé. (Película “*Lost in Translation*”)
- “La soledad me ha perseguido durante toda mi vida, por todas partes. Por las calles, aceras, tiendas..., por todas partes. No tengo escapatoria, soy un hombre solitario.”
(Película “*Taxi Driver*”)
- “A veces la vida puede resultar graciosa”.
(Película “*Tarde de perros*”)
- “La vida normal no va conmigo.”
(Película “*Truman Capote*”)

- Mujer: Es muy guapa (refiriéndose a Sara Montiel)
 Hombre: Ya lo creo que sí.
 Mujer: Eso lo puedo decir yo, pero tú no.
 (Película “*Pecado de amor*”)
- “Después de haber cruzado el atlántico boca abajo, en un tiempo récord sin saber pilotar, declara: “En mi vida había volado y esto demuestra lo que puedes llegar a hacer si eres un auténtico psicótico”.
 (Película “*Zelig*”)
- ¿Qué dirías si te preguntaran cómo soy?
 - Diría que tienes la nariz demasiado corta, la boca un poco grande, pero que un rostro así es el que recuerdan todos los hombres por las noches. Vanidosa, divertida, cruel.
 Diría que eres adorable.
 Diría que eres Zibela.
 (Película “*Ocho sentencias de muerte*”)
- “Con un buen fondo y un buen rabo, yo en seguida me enamoro.”
 (Película “*Kika*”)
- “Ha sido magnífico volver a verte. Sigues siendo maravillosa”. (Olé)
 (Película “*Alice*”)
- Tu hijo me ha llamado puta.
 - No eres una puta. Sabes muy bien putear, pero no eres una puta.
 (Película “*Donnie Darko*”)
- “El mal no es una palabra, es una realidad.”
 (Película “*La casa Usher*”)

- “La música es la fisioterapia del mundo.”
(Película “*El milagro de Candeal*”)
- -“Muchas veces se cuestiona si son mejores las mujeres que los hombres. Pero todos iguales. Tal para cual.”

-“Con la imaginación puedes cometer los mayores crímenes, que nadie te dará cuenta por ellos, puedes subir al cielo bajar a los infiernos, ser grande, infinitamente pequeño, ser un artista genial, el mayor de los estrategas, el mayor y más poderoso de los políticos, sólo hay un peligro niña, tienes que detenerte a tiempo para no ser devorado por la oscuridad y la locura.”
(Película “*Goya en Burdeos*”)
- “¡Aquí estoy Gedren! ¡Te mataré tirana!”
(Película “*El guerrero Rojo*”)
- -“Como yo, mucha gente estaba de un lado a otro buscando trabajo. Creo que he limpiado la mitad de los retretes del Estado.”

-De camino al espacio: “Quizá no me estoy marchando. Quizá estoy volviendo a casa.”
(Película “*Gattaca*”)
- “Odio decir esto, pero eres más tonta que el culo de un caballo.”
(Unos dibujos animados)

- - ¿Esto es una factura o mi número de teléfono?
- Su número de teléfono.
- Bueno, de todas formas sigue siendo muy caro.
(Dibujos “*Padre de Familia*”)
- -“Ahora está muerta y yo no tengo coche.”

-“A veces me gustaría tener un cerebro nuevo porque tenerlo debe ser muy guay.”
(Película “*Tideland*”)
- “Siempre, cuando sea y donde sea, si me necesitas allí estaré.”
(Película “*Contacto Sangriento*”)
- “Si quieres ser un amigo de verdad, sé sincero y despiadado.”
(Película “*Casi Famosos*”)

Curiosidades

- ¿Por qué las voces en off de los/as azafatas/os suenan tan sumamente raras y utilizan ese tono artificial?
- “Si tienes un vicio, mejor cógete dos que uno es demasiado”.
(Dicho popular)
- Está claro que ser chorizo es rentable en España gracias a Tele 5. Resulta que el señor Luis Roldán, actualmente en libertad vigilada, acordó una entrevista con dicho canal en el que este señor cobró la friolera cantidad de 500.000 euros. Y todo esto, para ver a un ladrón poner cara de paisaje ante toda

España, y no decir absolutamente nada de los delitos que cometió y del paradero de los millones que robó.

Próximamente, si el juez no lo impide, estará en su lugar otro gran personaje, Julián Muñoz y Mario Conde.

Así está el país...

- Algunos epitafios divertidos:
 - Buen esposo, buen padre, mal electricista casero. (¡A saber la que habrá armado!)
 - Aquí sigue descansando el que nunca trabajó.
 - Aquí descansa mi querida esposa Brujilda Jalamonte. Señor, recíbela con la misma alegría que yo te la mando. (A eso se le llama sinceridad, y ¡Brujilda! Pobre señora...)
 - Vivió mientras estuvo viva. (Ciertamente)

- Publicidad de Asturias en la prensa: (merece la pena ver los carteles)
 - Hasta que llegó su sidra.
 - Desayuno con cabrales.
 - Los señores del vino de la tierra de Cangas.
 - El código afuegal'pitu.

- Famosa frase de Francisco Umbral :Atención que tiene truco, ¡a pensar!: “Chapitúdebaratiyo”

- En un hotel en Praga: “Prohibido cagar en la alfombra.”
(Me muero de curiosidad por ver dicho hotel)

- Quería estar en Viena y en Calcuta
Tomar todos los trenes...,
Fornicar con todas las mujeres
Y atracarme de todos los platos. (Arthur Cravan)

