

REFLEJOS DE LABERINTO VOLUMEN IV

- “El cerebro es el segundo órgano que más aprecio de mi cuerpo.” (Película El dormilón)
- “Las cosas ocurren como ocurren. No tiene por qué haber explicaciones. Y en caso de que existan no han de ser necesariamente útiles” (“Ha desaparecido un niño”, de Jon Bilbao)
- “Ay... creo que me he enamorado de un anormal” (Película “Desmadre a la americana”)
- “Cubríos ese seno que debiera ver.”
 - ¡Dios mío! No tienes compasión de las desdichas ajenas.
 - No tengo compasión de quien dice bobadas y cuando llega el momento se ablanda, como hacéis vos.
 - ¿Qué quieres, si soy tímida?
 - Pues el amor exige firmeza en un corazón. (“Tartufo” de Molière)
- “Yo creo que ni se acuerda que está viva.” (Tieta)
- “En la cerveteca hay cervezas.” (Irene)
- “Nadie podría vivir con quien dijera siempre la verdad.”

“Eloísa nació hace setecientos sesenta y seis años. Es posible que tuviera padres, aunque no hay forma de saberlo.” (“La historia de Abelardo y Eloísa.”, Mark Twain)

- “Al abrir los ojos del corazón se puede aceptar la tristeza, compartir la alegría, soportar la ira y el enfado.” (“El sonido del pueblo, Lee Doo-hoo)
- “Un libro tiene que ser el hacha que rompa nuestro mar congelado.” (Franz Kafka)
- “Con mi media naranja han debido de hacer zumo.”
- "Repito con la más vehemente convicción: la verdad está en camino, y nada la detendrá." (Emile Zola)
- “El peor miedo es el propio miedo.” (Película Freddy vs. Jason)
- “El amor es como Don Quijote, que cuando recupera la cordura es que está para morir.”
- KARL: Está claro que los paletos no admiten que son paletos. ¡Noooo, eso sería demasiado fácil!
FREDDY: ¡Por boca del paleta se expresan miles de años de sabiduría popular!. La gente normal, como nosotros, reflexiona, tiene curiosidad, se hace preguntas, el paleta no, el paleta sabe.
(“Los zombis que se comieron el mundo”, Jerry Frissen y Guy Davis)
- “¡Porque lo que tú consideras una depravación es a menudo la naturaleza de tu prójimo y un derecho humano! ¡Así que practica la tolerancia, sé pacífico, vive y deja vivir y, por el amor de Dios, cómprate unos calzoncillos nuevos! ...le dijo Lucifer a Noé... (Arquetipo, Ralf Konig)

• Joker: ¡Quién fracasa y consigue escapar, vive y logra otro día ganar!" (Batman Arkham: Joker)

- “La primera ley de todo ser es su propia conservación, vivir. Sembráis cicuta y pretendéis ver madurar espigas.” (Maquiavelo)
- “Sigue una sombra y huirá de ti. Más si huyes de ella, te seguirá.” (Ben Jonson)
- “En mis oídos torturados resuena sin cesar un aleteo de pesadilla y el distante ladrido de un gigante sabueso...No es un ataque se sueño, ni siquiera un ataque de locura...Es algo peor. Mi amigo John es ahora un cadáver mutilado y yo no quiero acabar del mismo modo. ¡Por eso voy a volarme la tapa de los sesos!” (“Grandes de lo macabro”, Joan Boix)

- “La idea de ganarse la confianza ajena sin dar a cambio la suya le parecía el colmo de la sabiduría.”

“Yo con usted, señora, no tengo nada que ver. Lo hombres rara vez se explican y cuando lo hacen, lo hacen mal.”

“Los demás no me entienden, ni siquiera los que me odian. Ellos tienen su ideología y sus prerrogativas: con estas dos cosas lo explican todo; gracias a esto justifican cualquier cosa, el éxito como el fracaso; yo soy un fallo del sistema, la conjunción fortuita y rarísima de muchos imponderables. Yo creía que siendo malo tendría el mundo en mis manos y sin embargo me equivocaba: el mundo es peor que yo.”

(“La ciudad de los prodigios”, Eduardo Mendoza)

- “¡Por ti cuchaba en chancas!” (Película “Carne de Gallina”)
- “Tuvimos el mismo sueño: yo era el Capitán Trueno y ella Sigrid, y aunque éramos primos nos habíamos casado esa noche. Hubiésemos querido que aquella noche fuese eterna pero la eternidad es sólo un artificio de poetas y enamorados, hay una ley inexorable que liquida los momentos.

Al día siguiente nuestros aviones volaron a ciudades distintas. Pero, ¿Qué importa el tiempo sucesivo si hubo una plenitud, una noche?” (“Las hembras del cimarrón”, Marco Lúbrico)

- Masha: ¡Soy tan desgraciada! ¡Nadie, nadie puede imaginarse cómo sufro!
- Dorn: ¡Qué locos están todos! ¡Qué locos! Y ¡cuánto amor!..Es el lago que está embrujado. Trauma de un creador:
“Yo soy el principal obstáculo para mi tranquilidad. Siento que estoy devorando mi propia vida, pues, para conseguir la miel que luego entrego a unos pocos de los seres que pueblan el espacio, he de recoger antes el polen de mis mejores flores, privándolas de él para siempre, destrozándolas y pisoteando sus raíces...¿Acaso estoy loco?¿Cree usted que la actitud de mis amigos y allegados para conmigo es la que se tiene con una persona normal? “¿Qué está escribiendo ahora? ¿Qué nueva sorpresa nos depara?” ¡Siempre lo mismo, lo mismo!...Hasta que llega a parecerme que tratan de engañarme como si se tratara de un loco” (“La gaviota”, Antón Chéjov)

- Resumen de La Biblia:

-En el principio, Dios lo creó todo (sin fiestas).
-Fast Forward: Su hijo Jesús nace (en fiesta) y muere en la cruz por nuestros pecados (fiesta)
- Y al final todos acabamos, probablemente en el infierno.

Resumen de Don Quijote:

-Aún no hay tele. Don Quijote lee mucho y se vuelve majara.
-Ataca a molinos de viento que creen gigantes. Hasta su caballo piensa que está majara.
-Descubre que nadie necesita héroes y vuelve a casa. Rocinante se lo agradece. Los molinos también. (90 Clásicos de la literatura para gente con prisas, Henrik Lange)

- “La prueba de que la libertad es el ideal divino del hombre está en que es el primer sueño de la juventud y que no se desvanece en nuestra alma hasta que el corazón se marchita y el espíritu se degrada o se desalienta.”

“Lo sublime cansa, lo bello engaña, únicamente lo dramático es infalible en el arte. El que sabe enternecer lo sabe todo. Hay más genialidad en una lágrima que en todos los museos

y en todas las bibliotecas del universo. El hombre es como un árbol que se sacude para hacer caer sus frutos. No se hace estremecer jamás al hombre sin que caigan sus lágrimas.”
“El tiempo necesario para la formación de amistades íntimas en las clases altas es infinito comparado con el de las clases inferiores. Los corazones se abren sin desconfianza y se unen en seguida, ya que no existe la más leve sospecha de intereses ocultos bajo los sentimientos. Se forma más unión y parentesco espiritual en ocho días entre los hombres de la naturaleza que en diez años entre los hombres de la sociedad.”

(“Graziella”, Lamartine)

- “Admiro su belleza, pero temo su talento.” (Prosper Mérimé)
- Es absurdo.

Te esfuerzas toda tu vida para ser algo y al final te mueres.

Te esfuerzas en escribir y dibujar. Y al final te mueres.

Pasar toda una vida junto a un ser querido...Y al final se muere y te quedas solo.

Creer en el amor y lo cultivas. Y al final te mueres.

Creer que eres lo mejor en lo tuyo y al final te mueres.

Creer que has fracasado y al final te mueres. Tienes miles de fans y al final te mueres. La gente hace cola para que le dediques un libro. Y al final te mueres.

Te contratan las mejores marcas y al final te mueres.

Escribes guiones sensacionales y al final te mueres.

Te dan premios. Intentas ahorrar para comprarte un piso. Hoy bocadillo. Y al final te

Te enfadas con tu padre.

Te roban dinero.

Intentas ser amable y simpático.

Sobretudo intentas ser feliz. Y al final te mueres.

Le quita el sentido y la importancia a todo.

Mmmmm... tengo que reflexionar más sobre este tema. (“Yo”, de Juanjo Sáez)

- “Las palabras más herméticas de un hombre que nos gusta nos producen mayores inquietudes que las abiertas declaraciones de un hombre que nos desagrada.”
“Todas mis resoluciones son inútiles; ayer pensaba lo mismo que hoy pienso, y hoy hago todo lo contrario de lo que decidí ayer.” (“La princesa de Clèves”, Madame de La Fayette)
- “Lo único que ha hecho de mi vida algo maravilloso, han sido los sueños.”
(“La ruta de la medusa”, Pasqual Ferry)

- “Matar a un hombre es algo muy duro. Le quitas todo lo que tiene y todo lo que podría llegar a tener”

“He matado mujeres y niños. Cualquier cosa que se moviera. Y ahora voy a matarte a ti.”

“No te preocupes Kid, no voy a matarte. Eres mi único amigo.” (Película “Sin Perdón”)

- “Se muere con demasiada facilidad. Morir debería ser mucho más difícil.” (Elias Canetti)

- “Gracias a él me había acercado por primera vez al enorme misterio de que todo lo que de extraordinario y más poderoso se produce en nuestra existencia se logra sólo a través de la concentración interior, a través de una monotonía sublime, sagradamente emparentada con la locura. Que una vida pura de espíritu, una abstracción completa a través de una única idea, aún pueda producirse hoy en día, un enajenamiento no menor que el de un yogui indio o el de un monje medieval en su celda, y además en un café iluminado con luz eléctrica y junto a una cabina de teléfono...”

“Dios mío, pobre hombre, fuera de sus libros nada le alegraba ni le preocupaba.”

“Yo, en cambio, me había olvidado de Mendel el de los libros durante años. Precisamente yo, que debía saber que los libros sólo se escriben para, por encima del propio aliento, unir a los seres humanos, y así defendernos frente al inexorable reverso de toda existencia: la fugacidad y el olvido.”

“¿Para qué vivimos, si el viento tras nuestros zapatos ya se está llevando nuestras últimas huellas?”

(“Mendel el de los libros”, Stefan Zweig)

- “Felizmente no me siento agitado por pasión alguna” (o infelizmente...)

(“Meditaciones metafísicas”, Descartes)

- El hombre es por natura la bestia paradójica,

Un animal absurdo que necesita lógica.

Creó de nada un mundo y, su obra terminada,

“ya estoy en el secreto- se dijo- todo es nada.” (“Proverbios”, Antonio Machado)

- “Como la opinión pública la crean los necios que el azar hizo nacer nobles, ricos y moderados, la consecuencia es fatalmente inevitable: ¡ay del que descuella, ay del que se distingue!

“¡Dios Santo! ¿Por qué yo soy yo?”

“Novela: es un espejo que paseamos a lo largo de un camino.”

-¡Amo la verdad!-se repetía-. ¿Pero dónde encontrarla? Yo no veo más que la hipocresía, el charlatanismo, hasta en los que llevan fama de virtuoso...¡Oh! ¡El hombre no puede fiarse del hombre! ¡Todo es comedia!

¡Qué tormento vivir solo, aislado, sin creencias! Me vuelvo loco... y soy injusto, porque si es cierto que hoy vivo aislado en este calabozo, no lo es menos que no viví aislado en la tierra; me acompañaba la idea del deber...del deber, que era el árbol sólido contra cuyo robusto tronco me apoyaba cuando rugía el huracán... ¿Pero por qué maldigo la hipocresía de los demás si yo también soy un hipócrita? Atribuyo a la humedad del calabozo, al aislamiento, a la proximidad de la muerte, la melancolía que me abrumba, y sé que la causa es la ausencia de la señora de Renal. Me contagia el ambiente de hipocresía que respiro... Me encuentro a dos pasos de la muerte, y soy hipócrita... ¡Oh, siglo diecinueve!

(Rojo y negro, Stendhal)

- “¡Dejad al huracán mover mi corazón!” (Rubén Darío)
- “Creo que no hay sitio mejor para aprender de las estrellas que la cárcel.” (Película “Forajidos”)
- “Hay ojos que se enamoran de legañas.” (Mari Paz, abuela de Diana)
 - “No hay cosa que más me irrite que el ver a los hombres atormentarse unos a otros y, sobre todo, cuando algunos jóvenes en la flor de la vida, que deberían estar abiertos a todas las alegrías, pierden los cuatro días buenos con malas caras y solamente cuando ya es demasiado tarde se dan cuenta de la irreparable pérdida.”
“Amigo mío-exclamé-, el hombre es sólo hombre y la escasa inteligencia que pueda tener, poco o nada cuenta cuando la pasión se agita y está uno confinado por los límites de lo humano...”
“Todo nos falta cuando nos faltamos a nosotros mismos.”
“¿Qué es el hombre, este semidios tan ensalzado? ¿No le faltan las fuerzas precisamente allí dónde más las necesita? Y cuando bate sus alas con alegría o se sumerge en el dolor, ¿no se siente detenido en ambos y es devuelto de nuevo a su obtusa y fría condición cuando más anhelaba perderse en la plenitud del infinito?”
“Lo que yo sé, cualquiera lo puede saber; pero mi corazón lo tengo sólo yo”
(“Las desventuras del joven Werther”, Goethe)
- -“Ser ingenioso por la tarde revela que uno no tiene dónde comer esa noche.”
-Poema de Reginald: “Madre, ¿iré todo simpático, a bailar e interrumpir el tráfico?”
-Escándalo, mi querida Irene...¿Puedo llamarla Irene, verdad?
-No tengo noticia de que me haya tratado lo bastante para eso.
-La he tratado más de lo que habían hecho sus padrinos cuando se tomaron la libertad de llamarla por ese nombre. El escándalo es simplemente la compasiva concesión que el alegre hace al rutinario. Piense en cuantas vidas intachables son iluminadas por las llameantes indiscreciones de otros.
-A esas alturas mis nervios empezaban a perder amarras. Me encuentro atractivo cuando pierdo los estribos.
-La señora Babwold va revestida de una personalidad bastante solemne y no se sabe que haya sonreído nunca, ni siquiera diciendo cosas desagradables a sus amigas o haciendo la compra.
(Reginald, Saki)
- “La gente vive una vida tan artificial, que lo natural les parece raro.”
(Movimiento del crudivorismo, que consiste en comer todos los alimentos crudos)
- “Si sigues al rebaño, pisarás excrementos.” (Darío Lostado)

- “Soy el que sale de entre las sombras, con gabardina, cigarrillo y arrogancia, listo para tratar con la locura. Oh, lo tengo todo bien atado. Puedo salvarte. Aunque te cueste hasta la última gota de tu sangre, te sacaré los demonios. Les patearé las pelotas y les escupiré cuando caigan, y volveré a la oscuridad, dejando sólo un saludo, un guiño y un chiste.”
John Constantine "Hellblazer"

- “Eres como una hoja que el viento lleva de una alcantarilla a otra.”
-Tenemos que irnos.
-¿Ocurre algo?
-Puede que no. (Película “Retorno al pasado”)
- “¡Esto es lo que queremos! ¡Birras, bombas y brutalidad!” (Tank Girl, Hewett y Martin)
- "Demonio: Muy bien. Yo muevo primero... Soy un lobo solitario, merodeador, asesino.
Sueño: Soy un cazador, a caballo, caza lobos.
Demonio: Soy un tábano, enemigo de caballos y cazadores.
Sueño: Soy una araña de ocho patas, comemoscas.
Demonio: Soy una serpiente, devora arañas, venenosa.
Sueño: Soy un buey, pesado, aplasta serpientes.
Demonio: Soy un antrax, bacteria destruye vidas.
Sueño: Soy un mundo en el espacio, dador de vida.
Demonio: Soy una nova que explota... quemando mundos.
Sueño: Soy el Universo... abarco las cosas, abrazo la vida.
Demonio: Soy la antividia, la bestia del juicio. Soy la oscuridad al fin de todo. Fin de universos, dioses, mundos... de todo.
¿Y qué serás tú, soñador?
Sueño: **La Esperanza**
Demonio: Oh, pos yo soy, sss, yo... yo... no lo sé.
- ¿Te has enamorado alguna vez? ¿Horrible verdad? Te hace tan vulnerable...Te abre el pecho hasta tu corazón y eso significa que alguien puede entrar dentro de ti y liarla. (Deseo hablando sobre el Amor en The Sandman))

- “En mi opinión, los hechos no tienen nada que ver con la verdad.”
“Se le volvió una obsesión; comprendió con tranquilidad que oculta, quieta y decentemente se había vuelto un poco loco.” (William Faulkner)
- “La única razón de ser de la novela es que intente representar la vida.”
“¡Tan bellos como eran todos, tan educados, tan encantadores, y sin embargo tan mentirosos e infelices!” (‘‘Compañeros de viaje’’, Henry James)
- “Sin bajos, no hay gloria.” (Santi)
- “La vida es algo espantoso; y desde el transfondo de lo que conocemos de ella asoman indicios demoníacos que la vuelven a veces infinitamente más espantosa. La ciencia, ya opresiva en sus tremendas revelaciones, será quizá la que aniquile definitivamente nuestra especie humana –si es que somos una especie aparte.; porque su reserva de insospechados horrores jamás podrá ser abarcada por los cerebros mortales, en caso de desatarse en el mundo. Si supiéramos qué somos,

haríamos lo que hizo sir Arthur Jermyn, que empapó sus ropas de petróleo y se prendió fuego una noche. (Arthur Jermyn, H.P.Lovecraft)

- “Soy de los que creen que en las cosas pequeñas está todo. El niño es pequeño, y contiene al hombre; el cerebro es estrecho, y alberga al pensamiento; el ojo es sólo un punto, y abarca leguas.”

“-Amigo mío; si yo fuera la señora duquesa de tal o de cual, si tuviera doscientas mil libras de renta, y, siendo su amante, tuviese otro amante distinto de usted, tendría usted derecho a preguntarme por qué lo engañaba; pero, como soy la señora Marguerite Gautier, tengo cuarenta mil francos de deudas, ni un céntimo de fortuna y gasto cien mil francos al año, su pregunta es ociosa y mi respuesta inútil.”

(“La dama de las camelias”, Alexandre Dumas)

- - George- dijo Beville con voz lastimera- dime algo. Vamos a morir. ¡Éste es un momento terrible!...¿Sigues pensando ahora como pensabas cuando me convertiste al ateísmo?

-Por supuesto. ¡Ánimo! Dentro de poco dejaremos de padecer.

-Pero ese fraile me habla de fuego...de demonios ¡Qué se yo! No me parece que todo eso sea muy tranquilizador.

-¡Pamplinas!

-¿Y si fuera cierto? Amigo George, ¡sería horroroso, si fuese verdad lo que dicen...la eternidad!

-Pues confíesate.

-Dime, por favor, ¿estás seguro de que no hay infierno?

-¡Bah!

-Respóndeme, ¿estás muy seguro de ello? Júrame por tu honor que no hay infierno.

-Yo no estoy seguro de nada. Si hay algún diablo ya veremos de qué color es.

-¡Cómo! ¿No estás seguro?

-Te digo que te confieses.

-¿Es que vas a burlarte de mí?

-Yo, en tu lugar, me confesaría. Es lo más seguro. Confesado, ungido, queda uno preparado para todo evento.

-Bueno, haré lo que tú hagas. Confíesate tú primero.

-No.

-En fin...tú dirás lo que quieras, pero yo moriré como buen católico. Vamos, padre, mandadme decir *Yo pecador* y sopladme, pues lo he olvidado un poco.

(El Hugonote, Prosper Merimeé)

- “Ser cultos, para ser libres.”

- “No me apetece nada morirme.” (Mamama con 100 años)

- “Cuando se ha eliminado todo lo que es imposible, sólo queda la verdad, por muy improbable que parezca.”

-¿Qué va a hacer, pues?

-Fumar. Es un problema de tres pipas y le suplico que no me dirija la palabra durante los próximos cincuenta minutos.

-Todo esto me ha salvado del aburrimiento- respondió bostezando-. ¡Cielos! Ya noto cómo vuelve a apoderarse de mí. Mi vida es un prolongado esfuerzo para escapar de la vulgaridad de la existencia. Estos pequeños enigmas me ayudan a hacerlo.

(“La liga de los pelirojos”, Arthur Conan Doyle)

- - Jesse, ¿me quieres?
- Sí. Como nunca he querido a nadie. Te querré hasta el fin del mundo.

“Si no te gustan Laurel y Hardy, no vales una mierda.”

(Predicador, de Garth Ennis y Steve Dillon)

- “El otro día tenía pena, y me compré esto.” (Anita)
- “¿Cuándo me dijiste tú esto? ¡Nunca!” (Sole)
- “¿Sabes lo que no me gusta de ti, Rasputín? ¡Casi todo!”

(“La balada del mar salado”, Hugo Pratt)

- “Mi querido amigo, ¿no entiendes nada?. Lo concibo. ¿Crees que me volví loco? Acaso lo esté un poco, pero no por las razones que supones.

Sí. Me caso. Ahí tienes.

Y sin embargo mis ideas y convicciones no han cambiado. Considero una tontería el ayuntamiento legal.

Y sin embargo me caso.

(“Él”, cuento de Guy de Maupassant)

- “La tontería es infinitamente más fascinante que la inteligencia. La inteligencia tiene sus límites. La tontería no.” (Claude Chabrol)

- “¡Qué débil es nuestra cabeza, y cómo se espanta, y se extraña en seguida, en cuanto una menudencia incomprensible nos impresiona!” (“El Horla”, cuento de Guy de Maupassant)

- Quien controla el pasado controla el futuro

Y quien controla el presente controla el pasado.

(George Orwell)

- “No piense mal de mí, señorita. Mi interés por usted es puramente sexual.”

“La edad no es un tema especialmente interesante. Cualquiera puede envejecer. Lo único que se necesita es vivir lo suficiente.”

“Queda el hecho de que la mayor parte de las biografías se tragan casi toda la realidad. El noventa por ciento de ellas es noventa por ciento de fantasía. Si se escribiese la verdad acerca de la mayor parte de hombres públicos, no habría cárceles suficientes para albergarlos. La mentira se ha convertido en una de las más importantes industrias de Norteamérica y del mundo.

En la medida de mis recuerdos, la mayoría de los incidentes que describo son auténticos, pero en realidad tú no me conoces. Lo que quiero decir es que no tienes ni la menor idea de lo que ocurre en mi interior. Recuerda que “todo hombre es una isla dentro de sí mismo.”

(Groucho y yo, por Groucho Marx)

- “No hay camino hacia la libertad...La libertad es el camino.” (Joan Manuel Serrat)

- -¿Cómo hace para llegar a todo, Filipp Filíppovich?

- Llego a todo quien no tiene prisa por llegar a ninguna parte.

(“Corazón de perro”, Míjail Bulgákov)

- “Como bien dice el Mayor: “Lo importante es no dejarse acorralar en un pasillo del continuum espacio-tiempo.”” (Inside Moebius)

- “Abre mis venas y bebe mi sangre...Pisa mi cadáver...Me tendrás, pero fría, exánime, muerta.” (El trovador, Verdi)

- “El matrimonio es para personas altruistas, exige una disciplina más dura y severa que la de cualquier orden monástica.” (Leonard Cohen)
- “El hombre pasa la mitad de la vida forjándose cadenas y la otra mitad quejándose por tener que llevarlas.” (Mirabeau)
- “¡Corred insensatos!” (Película “El señor de los anillos”)
- “No se puede encontrar la paz evitando la vida.” (Película “La horas”)
- “Hay que atreverse a conocer.” (Immanuel Kant)
- “La he estado mintiendo y he estado mintiéndome. ¡Siempre es así! Todo es fantasía y no hay más que fantasía. El hombre en cuanto habla miente, y en cuanto se habla a sí mismo, es decir, en cuanto piensa sabiendo que piensa, se miente. No hay más verdad que la vida fisiológica. La palabra, este producto social, se ha hecho para mentir. Le he oído a nuestro filósofo que la verdad es, como la palabra, un producto social, lo que creen todos, y creyéndolo se entienden. Lo que es producto social es la mentira...”

“¡Tantas Eugenias! ¡Tantas Rosarios! No, no, conmigo no juega nadie, y menos una mujer. ¡Yo soy yo! ¡Mi alma será pequeña, pero es mía!”

- Pero, ¿qué te propones con todo esto?

-Distraerte. Y además que sí, como te decía, un nivolista oculto que nos esté oyendo toma nota de nuestras palabras para reproducirlas un día, el lector de la nivola llegue a dudar. Siquiera fuese un fugitivo momento, de su propia realidad de bulto y se crea a su vez no más que un personaje nivolesco, como nosotros.

- Y eso, ¿para qué?

-Para redimirle.

-Sí, ya he oído decir que lo más liberador del arte es que le hace a uno olvidar que exista. Hay quien se hunde en la lectura de novelas para distraerse de sí mismo, para olvidar sus penas...

-No, lo más liberador del arte es que le hace a uno dudar de que exista.

-Y ¿qué es existir?

-¿Ves? Ya te vas curando; ya empiezas a devorarte. Lo prueba esa pregunta. ¡Ser o no ser!..., que dijo Hamlet, uno de los que inventaron a Shakespeare.

-Pues a mí, Víctor, eso de ser o no ser me ha parecido siempre una vaciedad.

-Las frases, cuanto más profundas, son más vacías. No hay profundidad mayor que la de un pozo sin fondo. (Miguel de Unamuno, “Niebla”)

- “El poder, es el saber.” (“La Comunidad”, Tanquerelle)
- Entonces Nicolás sacó de pronto un enorme cuchillo. El inspector juntó las manos, suplicó. Le castañearon los dientes. Y sin embargo la calefacción estaba funcionando sin problemas. (“Una víctima del deber”, Eugene Ionesco)
- -¡Confiesa, Federico... conociste a ese tipo en el psiquiátrico, verdad?!
- - Está bien... ¡S-sí! ¡Pero te juro que allí parecía una persona muy normal!
- (Silvio José Emperador, Julio Alcázar)
- “No pienses. Siente.” (Película “Operación Dragón”)
- “¿Somos nosotros los que dirigimos el destino o el destino quien nos dirige a nosotros? ¡Cuántos proyectos sabiamente preparados fracasaron y cuantos fracasarán todavía? ¡Cuántos

proyectos insensatos han triunfado y cuantos triunfarán! La prudencia no nos asegura el éxito en absoluto, pero nos consuela y excusa de nuestros fracasos.

Jacques.- ¿No tenemos cada cual nuestro carácter, interés, gusto y pasiones, según las cuales exageramos o atenuamos las cosas?¿Di las cosas tal cual son!...Eso a lo mejor no sucede ni dos veces al día en una capital. ¿Y aquel que escucha, estará mejor dispuesto que quien habla?No

El amo.- ¡Caramba. Jacques! Habla en cuanto tú, te escucharé en cuanto yo, y te creeré como pueda.

Jacques.- Mi querido señor. Nos pasamos la vida de malentendido en malentendido. Malentendidos amorosos, malentendidos amistosos, malentendidos políticos, financieros, eclesiásticos, legales, comerciales, de mujeres, maridos...

El amo.- ¡Alto ahí! Deja en paz los malentendidos, a ver si te enteras que es una grosería embarcarse en un capítulo de la moral, cuando se te piden hechos históricos. ¿La historia de tu capitán?

Jacques.- En este mundo nada se escucha tal y como se dijo; pero hay algo peor, casi nada se juzga tal y como sucedió.

El amo.- Seguramente no hay en todo el mundo una cabeza que contenga tantas paradojas como la tuya.

Jacques.- ¿Y que hay de malo en ello? Una paradoja no siempre es una falsedad.

El amo.- Eso es verdad. (Jacques el fatalista, Dennis Diderot)

• - Hay cosas en las que uno no puede mandar. El amor es una de ellas.

Gauguin: “Antes de decir te quiero, me rompería los dientes”

(Película “El loco del pelo rojo”)

• “El pueblo no debería temer a los gobernantes. Los gobernantes deberían temer al pueblo.”

(Película “V de Vendetta”)

• “El amor nunca se equivoca. Sólo las personas.” (“Coches abandonados”, Tim Lane)

• “Caer está permitido, ¡levantarse es obligatorio!

• “El trabajo es 1% de inspiración más un 99% de transpiración.” (Albert Einstein)

• “De manera que estaba dormido. ¡Qué sueño Dios mío! ¿Por qué me habría levantado? Un minuto más y quizás hubiese vuelto a aparecer ella. En la habitación reinaba un desorden gris y turbio...¡Qué odiosa era la realidad! ¿Qué valía en comparación con el sueño?

(Relato “La avenida del Nevá”, Nikolai Gogol)

-Diciembre día 5. Me gustaría saber porque yo soy consejero titular. ¿Por qué consejero titular, precisamente? Me he pasado la mañana leyendo los periódicos. En España suceden cosas muy raras. Dicen que el trono está vacante. A mí esto me parece sumamente extraño. ¿Cómo puede estar vacante un trono?

Diciembre día 8. Estaba enteramente dispuesto a ir a la oficina pero causas y reflexiones me han detenido. No podía quitarme de la cabeza los asuntos de España...

Año 2000. Día 43. Hoy es un gran día. Una solemnidad. España tiene rey. Ha aparecido. Ese rey soy yo. No lo sabía precisamente hasta hoy. Ha sido como si me hubiera iluminado de pronto un relámpago. No comprendo cómo he podido pensar, que yo soy un consejero titular. ¿Cómo se me pudo meter en la cabeza esa idea tan disparatada? Ahora todo se me ha revelado.

(Relato “Apuntes de un loco”, Nikolai Gogol)

- “Siempre intento verlo desde todos los ángulos. No tener miedo de tener miedo. Y aprender a reír siempre que puedes.” (‘‘Pedro y yo’’, Judd Winick)
- “Qué pacífica sería la vida sin amor. Qué segura y tranquila. Y qué insulsa.” (Película ‘‘El nombre de la rosa’’)
- “Estás conmigo, aún cuando estás lejos.” (Película ‘‘Malcom X’’)
- “No hay amor más sincero que el amor a la comida.” (George Bernard Shaw)
- “A veces creo que mi vida es un chiste de mal gusto.” (‘‘Todas las familias son psicóticas’’, Douglas Coupland)
- “No se puede ser artista si no has aprendido.” (Carlos Giménez)
- “A la hora de cometer errores soy muy polivalente.” (Rubio, viñeta humorística)
- - ¿Cree usted en las musas?
- Las musas me pillan siempre trabajando. (Pablo Picasso)
- “Leer, leer. Mientras haya un ser humano que lea, el imperio no podrá ser legal. Se ve clarísimamente a través de la televisión y demás medios de comunicación, que lo que se pretende es que no se lea. ¿Por qué? Porque la lectura es la vacuna de las neuronas contra la estupidez.” (Forges)
- “La vida es una revolución que nunca termina.” (Max Romeo)
- “Uno se siente parte de muy poca gente. Tu país son tus amigos, y eso sí se extraña.” (Película ‘‘Martín (Hache)’’)
- “Si se puede imaginar, es real.” (Hayao Miyazaki)
- Jiménez Losantos: “Me parece que usted tiene una visión bastante sesgada.”
- “Si hubiera un solo hombre inmortal sería asesinado por los envidiosos.” (Chumy Chuméz)
- “No se enfade, querida. La imaginación es una amante más impaciente que la más ardiente de las mujeres. No respeta nada, ni el hambre, ni el sueño ni el deseo.” (Película ‘‘Balzac’’)
- “¿Qué diablos pasa? ¡Creía que yo era un tipo normal!” (Hard Boiled, Miller y Darrow)
- “Mister Man es la viva imagen de nuestro tiempo, ¡¡¡el ejemplo andante de nuestra juventud!!! ¡¡¡Mister Man es, con virtudes y defectos, un hombre perfecto!!! ...Salvo por un detalle... Mister Man no se soporta a sí mismo.” (El resentido, Juaco Vizúete)
- “¿Sabes hacer reflejos, Johnny? ¿O sigues siendo un fascista?” (Película ‘‘Mi hermosa lavandería’’)
- “Puedo hacer lo que quiera. Además, la misma realidad puede ser tan surrealista como la imaginación más desatada.” (Buñuel en el laberinto de las tortugas, Fermín Solís)
- ”) “Mi viejo me decía antes de dejar este pícaro mundo, que no persiguiera ni a mujeres ni a autobuses porque siempre los perdería.” (Película ‘‘Dos duros sobre ruedas’’)
- “Cielos, ¿Cómo puede un humilde poeta llamar la atención de la gente cuando estamos inundados de vulgaridad?” (Ice Haven, Daniel Clowes)
- “El futuro tiene muchos nombres. Para los débiles es lo inalcanzable. Para los temerosos, lo desconocido. Para los valientes es la oportunidad.” (V́ctor Hugo)
- El arte puede inducir a los actos más extraños.
El arte puede inducir al asesinato, por celos o por miedo.
El arte puede destruir, y el arte puede traer vida. (William Ackroyd)
- La prueba definitiva de que estás en Oviedo, es preguntarte antes de salir de casa: ¿Qué tiempo hace?

- “La semana pasada empecé a permitir que mi mujer se siente a comer conmigo, al otro extremo de una mesa larga, y que conteste las pocas preguntas que le hago. Pero como el olor de yahoo (humano) sigue siendo sumamente repugnante, siempre llevo la nariz bien tapada. Y, aunque es difícil que un hombre abandone viejos hábitos en el ocaso de su vida, no he perdido todas las esperanzas de que alguna vez pueda tolerar la compañía de un vecino sin los temores que aún me producen sus dientes y garras.” (‘‘Los viajes de Gulliver, Jonathan Swift)
- “El amor es algo muy extraño.” (Película Reinas)
- “-Escúcheme. No me conoce todavía. Soy muy rara y quiero que siempre me digan la verdad. Usted, según he oído, tiene dieciséis años y yo tengo veintiuno. Como ve, soy mucho mayor que usted y por eso tiene que decirme siempre la verdad...y obedecerme. Míreme, ¿por qué no me mira?” (‘‘Primer Amor’’, Iván S. Turguenev)
- Entre castizos va la cosa:
 ¡Calla, feo, que eres más feo que el tranvía de las herramientas!
 ¡Tacaño, que te gastas menos que un ciego en novelas!
 ¡Calla, canalla, que ligas menos que un chepa en la bici!
 ¡Y tú, que te gastas menos que la bocina de un avión!
 ¡Anda, que eres más feo que pegar a un padre con una bayeta!
 ¡Y tú, más agarrao que un chotis! (Barrio, Carlos Giménez)
- “Hasta que no te encuentro, no me encuentro.”
 - Espero que no existan los extraterrestres...Me daría vergüenza que miren los noticieros de este planeta.
 - A lo mejor los miran y por eso no vienen. (Macanudo, Liniers)
- “Soy el más caro porque no hay otro mejor.” (Película ‘‘Machete’’)
- “Cuando se pone el corazón y los órganos genitales, siempre te sale algo personal.”
 “Intenté hablar contigo pero no me dejaste, así que he tenido que raptarte para que puedas conocerme a fondo. Estoy seguro de que entonces te enamorarás de mí, como yo lo estoy de ti. Tengo 23 años y 50.000 pesetas y estoy solo en el mundo. Intentaré ser un buen marido para ti y un buen padre para tus hijos.” (Película ‘‘Átame’’)
- - Te extrañará que trabaje en un sitio como el Kit Kat Club.
 - Sí, es un sitio un poco raro.
 - Así soy yo corazón. Sitios raros y amores raros. Soy una persona peculiar y extraordinaria. (Película ‘‘Cabaret’’)
- “Es que cuando hablo también pienso.” (Luci)
- “Las estrellas no tienen novio.” (Federico García Lorca)
- “Mejor ser feliz en la locura, que ser triste en la cordura.” (Bar Roadhouse, Málaga)
- “Si tuviera que llevarme un solo libro a una isla desierta, preferiría ahogarme en el naufragio.” (Eduardo Mendoza)
- “No te mentí. Simplemente, te engañé.” (Película ‘‘Granujas a todo ritmo’’)
- “Sé sincero contigo mismo, es lo único que tienes.” (Janis Joplin)
- “Todo el mundo tiene secretos. Sólo es cuestión de averiguar cuáles.”
 “Si estás en un aprieto, toma la iniciativa. Es mejor que esperar.”
 (‘‘Los hombres que no amaban a las mujeres’’, Stieg Larsson)
- “Yo nunca tengo accidentes cuando conduzco. Las cosas malas me ocurren cuando estoy parado.” (Película ‘‘Volando Voy’’, basada en El Pera)

- “Si no puedo bailar, ésta no es mi revolución.”
- “Eres un optimista Kane...Ese fue siempre tu problema...Así sólo se consigue que te decepcionen.” (Kane, Paul Grist)
- “Desde el principio supo Olivier Duveau que el suyo era un viaje sin retorno. Y es que en la vida sólo hay un camino que elegir... hacia delante.” (El último viaje de Olivier Duveau, Jali)
- “En los años 40 (años del hambre), en el comedor de una pensión: “Hoy hay repollo, que como su propio nombre indica, dos veces pollo.” (Crescencio Garde)
- -¿Estás bien?
- Igual que un cerdo en la mierda. (Película “Cleaner”)
- “Los sueños de Igor están llenos de situaciones demenciales. Y su casa, habitada por alucinaciones. Cualquiera creería estar loco, pero Igor no: Él sabe que sólo son inofensivos juegos de su mente. Su imaginación es la creadora de ese mundo irreal. Y es su propio cerebro quien controla esa irrealidad. Por eso a Igor no le inquieta vivir dentro de su irrealidad. Lo que verdaderamente le inquieta, asusta y llena de terror y de pánico a Igor es... Tener que salir a la realidad, porque, ¿QUIÉN CONTROLA A LA REALIDAD?” (Quino, un presente impresentable)
- “El que inventó la conciencia cometió un pecado imperdonable. Perdámosla unas horas.”
“Jamás había tenido que negociar ni pactar con nadie. La única duda que tenía era si el soborno que ofrecía era lo bastante sustancioso. Dios tenía su precio, claro. Dios estaba hecho a imagen del hombre, o eso se decía, por tanto debía tener Su precio.” (Un diamante tan grande como el Ritz, Francis Scott Fitzgerald)
- -¿Sabes lo que es estar casado?
-Mmmm...Levantarse todos los días con la misma persona, abrocharse los botones...etc
-Entonces acepto.
-¿¿Por qué?? (Película “Sabrina”)
- “Al que nace con su gracia nadie se la va a quitar.” (Orishas)
- “Mis ojos resbalan sobre tu mirada y trato de evitar todo contacto prolongado, finjo no darme cuenta pero sí que lo hago...Y simplemente me pregunto si me quieres porque no te deseo o si no te deseo porque me quieres.”
- Kek, tío ¡no sabía que fueras adorador de Satán!
-Pott, colega, nunca me habías preguntado. (Banda Sonora, Jessica Abel)
- “Soy demasiado honrado y gilipoyas.” (Tom)
- - ¿A qué llamas tú música negra?
- A la música que hacen los negros.
- - Sabes que no puedo hablar con él.
-¿Por qué no?
- Por que le caigo mal.
- A todo el mundo le caes mal. Acostúmbrate. (Película “Toro Salvaje”)
- -¿Cuál es el plan?
-Iremos a casa de Dubelz y mataremos y mataremos y mataremos y no pararemos hasta que Johnny Navarone, Moe Dubelz y todos esos hijos de perra estén muertos. Ése es el plan. (¡Eso es un tipo duro!)
-Amigo mío, en el mundo hay dos clases de personas. Aquellos a los que les gustan las películas de Clint Eastwood... y los tontos. (Hitman, Garth Ennis y John McCrea)

- “Hemos de emigrar urgentemente a otros planetas”. (Yo hace tiempo que emigré...)
(Stephen Hawking)
- “No es verdad, pero qué más da. Nadie se va a enterar.” (Jordi)
- “Si hubiera un solo hombre inmortal sería asesinado por los envidiosos.”
(Chummy Chúmez)
- “Tengo una prueba verdaderamente maravillosa para esta afirmación, pero el margen es demasiado estrecho para contenerla.” (Pierre de Fermat, matemático)
- “Yo soy como todos los españoles, pedorro domiciliario.” (Camilo José Cela)
- “Para qué quiero un novio si ya tengo a Ben y a Jerry (famosa marca de helados)”
(Película “Aquamarine”)
- “Como decía un viejo pescador: “Desconfiad de la primera impresión, a menudo es la buena...”
(Deogratias, Stassen)
- - ¿Seguro que no eres una bruja?
- ¡Oh, sí seguro! Soy una bruja de las peores, ¡de las que limpian!
(Película “El castillo ambulante”)
- - ¿Vas a estar siempre conmigo?
- Sí, siempre.
- ¿De verdad?
- Lo juro por mi libertad. (Película “Deprisa Deprisa”)
- “Piensa, es gratis.” (Título del libro del publicista Joaquín Lorente)
- “Si no lo sientes nunca lo lograrás.” (Goethe)
- “No muevas ni un dedo por una causa perdida.”
(“La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina”, Stieg Larsson)
- “A beber jovencito, hará que la parte de la seducción sea menos repugnante.”
“Te he visto aquí solo. Y he pensado ¡menos mal! Una persona normal que no sabe cómo relacionarse.
(Película “Olvídate de mí”)
- “Al abrir la piel del interior de la rana brotó un montón de formaldehído. Podías ver las tripas por la raja que le había hecho y parecían duras y blancas. Me quedé paralizado. No sabría explicar qué me pasó. Fue como un deja vu...como una premonición. Me sentí como si mirara el futuro...y el futuro era un asco.”
(Agujero Negro, Charles Burnes)
- -Caballero: Juegas al ajedrez, ¿verdad?
-Muerte: ¿cómo lo sabes?
-Caballero: Lo he visto en los cuadros y lo he oído en las baladas.
-Muerte: Sí, a decir verdad muy buena jugadora de ajedrez.
-Caballero: Pero no eres mejor que yo. (Película “El séptimo sello”)
- “Quien mira el cielo en el agua ve los peces en los árboles.” (Proverbio Chino)
- “Amo tanto la libertad como a ti Lola, pues tú la eres para mí.” (Escrito en una celda)
- -¿Quieres hacer el amor conmigo?
-¿Qué es el amor?

-¿Qué te ha enseñado tu viaje?
- Que ir a la otra punta del mundo o dar una vuelta por el pueblo es el mismo viaje. Lo único que cambia es la mirada. (El viaje, Edmond Baudoin)
- “El espíritu es sin duda el agente controlador de nuestra existencia.” (Bruce Lee)

- “Los hombres no saben escuchar.” (Tieta)
- “Hijo, lucha por tu libertad.” (“La catedral del mar”, Ildefonso Falcones)
- “Cuando lees, estás solo. Leer nos hace únicos.” (Suso del Toro)
- “Pronto descubrí que la vida consta de dos elementos contradictorios: uno eran las palabras, que pueden cambiar el mundo, y el otro el propio mundo, que nada tiene que ver con las palabras.” (Película “Mishima”)
- “Uno escribe lo que puede y no lo que quiere. Uno no toma la decisión de ser Shakespeare.” (Jorge Luis Borges)
- “Vive bien, piensa en la esperanza. Que nunca te dejará.” (Yaya Paquita)
- “Si inventaran la forma de encauzar la energía sexual frustrada de los chicos adolescentes, el calentamiento global sería...pasado...” (Inolvidable, Alex Robinson)
- “Sin amor, no eres nada de nada.” (Édith Piaf)
- “¡Cómo se le va a acabar la birra al barón de la birra!” (Homer Simpson)
- “La crisis es el arte de convertir en ajenos, los errores propios.” (Martin Faelis)
- Excusa para echar un polvo:
 “¿Usted no sabe lo que se inventó su padre, para conseguir a esa infeliz sin pasar por el burladero? A nadie, a nadie se le ocurriría...¡Que su madre tenía la lepra, y que por eso no podía llevar a nadie a casa...! No, si yo digo...¡Y que él no podía pasarle nada porque estaba vacunado...! ¡Vacunado contra la vergüenza! (“La buenas intenciones”, Max Aub)
- “Él olvidó su propio nombre; ésta fue la carga más pesada que se quitó de encima.” (Nietze)
- “Cuando me aparto y pienso estar ausente, de mi peligro estoy menos distante.” (Fernando de Herrera)
- “Descansa, pajarito, descansa. Luego ve a correr fortuna como cualquier hombre o pájaro o pez.” (El viejo y el mar, Ernest Hemingway)
- “Aquellas sillas vacías, fuera de sus sitios, parece que preguntan asustadas el porqué de su desorden; qué han venido a hacer aquellas señoras; si realmente tenían necesidad de hacer aquella visita. ¡Ah!, parece que sí, que existe esa necesidad de saber qué da la vida a los demás, o cómo es la vida para los demás, qué piensas y qué dicen. Necesidad de vivir fuera, en esta curiosidad por la vida del prójimo, para llenar el vacío de la nuestra, para distraerse del fastidio, de los trabajos y afanes que nos acarrea. Y así, pasar el tiempo. ¿Ha sucedido una desgracia?, ¿un hecho extraordinario? ¿Cómo?, ¿cómo se explica? Se corre a ver, a oír. ¡Ah!, ¿es así? ¡No, no! ¡Así no puede ser! Entonces, ¿cómo? Y cuando no sucede nada, es el tedio, el peso de las ocupaciones habituales. Y la angustia de ver, como ahora lo ve la señora Leuca a través de los cristales, la angustia de ver morir lentamente la luz crepuscular.” (“La pena de vivir así”, Luigi Pirandello)
- “No somos nada, sólo somos piel y sueños.” (Película “Nueve Vidas”)
- - Mira las joyas de plástico.
 - Son una pasada.
 - Un plástico buenísimo. (Película “Volver”)
- “Puede que mi culo esté tonto, pero no soy tonto del culo.”
 -¿Quieres un café?
 -Sí.
 -Vaya, la leche se ha cortado mientras estuve en la cárcel. (Película “Jackie Brown”)
- -¿Y qué te hizo querer ser un superhéroe? ¿Era el disfraz?

- La máscara, supongo.

-¿Por?

-Para poder pegarle a la gente muy, muy fuerte en la jeta, salir corriendo y que nadie supiera que era yo.

-¿Cuál era tu nombre de superhéroe?

-Capitán Capullo.

-Estás de broma.

-No. Era Capitán Capullo. (Cómic Nextwave, Warren Ellis y Stuart Immonen)

- -¿Por qué ríes siempre?

-Porque todo es divertido de cojones. (Película “Camino a la Perdición”)

- -Había deseado verdaderamente esta reunión de familia...

- ¡Qué desilusión! ¡Ninguno de nosotros hablaba el mismo idioma! Nos sentimos todos extraños...Jamás hubiera tenido que emprender este asunto...Ha sido un gran error...Tendría que haberlo sabido... ¡Nadie puede volver atrás!

(Snoopy y el gran perdiguero, Carlos Schulz)

-“Cuando esperas que llegue algo horrible, no debería existir la noche anterior...”

- “¡¡¡¡¡Aprendo, aprendo, aprendo, aprendo!!!! (Serie anime “Golden Boy”)

- Peppers from Padrón= Pimientos del Padrón en Baiona (Galicia)

- “Es en el instante en que pensamos con más claridad cuando más cerca estamos de la locura.”

“Una vez que uno toca los pies de una mujer, ya está perdido.”

(El enigma de París, Pablo de Santis)

- “Lo que no mata, te hace más fuerte.”

(Refrán Polaco)

- “Nunca le perdonaré a mi madre sus bañadores de lana ni que nos obligara a llevarlos cuatro años consecutivos, pero lo que sí le agradezco, que sin yo saberlo llamara mi atención sobre mis genitales. Ese verano me di cuenta de que debía cuidar mis partes.”

-Tengo una resaca...

-La culpa es del aftershave. Las mezclas no son buenas.

(Película “El marido de la peluquera)

- “Hombre ocupado, hombre feliz.”

(Refrán Paquistaní)

- -¿Por qué hemos ido al cine? El cine es una cosa a prohibir en una sociedad bien organizada, porque aparte de que te deja idiota, te devuelve a la realidad hecho una piltrafa.

-Bien, ¿y qué?

- Que un día u otro tendremos que despertar, reconocer y admitir que somos unos imbéciles; volver con las orejas gachas a la única vida verdadera que existe; esa que nos rodea en la calle, esa que tiene sus inconvenientes, pero también sus ventajas, aunque sean pequeñitas.

- Pues si eso es irremediable estamos aviados... Yo he estado en esa vida. ¿Y qué he encontrado en ella? Trabajos tristes y mal pagados, gente que se suicida, señores que se quitan los dientes en la mesa... -Naturalmente. Y porque te empeñas en creer que hay otra existencia mejor es por lo que encuentras ésta detestable. Sin embargo, recuerda: en aquel sanatorio al que fuiste a buscar trabajo, había enfermos desagradables, pero también luz, soll y comida; en el restaurante que hemos comido estaba el de los dientes, pero también estaban las judías; en

el metro se ha suicidado un señor, pero han seguido viviendo aquellas chicas que iban en el vagón...

-Sí, unas chicas que soñarán con casarse con otros que no somos ni tú ni yo.

-Perdona la brusquedad, Paco, pero Amparo era una manca. No, no digas nada. Mientras tú la adornaste más brazos ideales que los que tiene la diosa Siva todo fue bien; apenas la despojaste de tu fantasía todo fue desastroso. ¿O no?

-¡Hombre!...

-Lo malo es que como sigamos aquí mucho tiempo nos vamos a quedar sin ilusión, nos vamos a convertir en unos hombres usados, inservibles, y ya no podremos aunque lo queramos, volver a la realidad: a comer judías junto a un tipo repugnante, a enamorarnos de mujeres corrientes y molientes, a ganarnos la vida, la vida vulgar y acaso también mezquina, pero auténtica y única, con un trabajo honrado. Anda, anda, entra... Mira, mira a nuestros colegas. ¿Es o no es un limbo este café? (Rafael Azcona, "Los ilusos")

-
- La vida es corta
La muerte eterna
Morir por morir
¡En la taberna!
- “Tienes que saber una cosa princesa. Los príncipes encantados sólo existen en los cuentos. En la vida real, no hay más que sapos.” (Kiki de Montparnasse)
- “Ahí va un consejo para ti Zucker. Un consejillo del viejo Lemke. Este mundo está tan lleno de mierda que sólo puedes fiarte de dos cosas. Si miras de cerca y con atención, puedes confiar en tus ojos; si olvidas todo lo que te han enseñado, puedes fiarte de tus tripas.” (Berlín, ciudad de piedras, Jason Lutes)
- -Hola, ¿me permite?
Sin esperar respuesta, se levantó y vino a sentarse a mi lado.
-Me llamo Nicholas. Acabo de llegar a Nevers. Aquí no conozco a nadie, pero ahora sé que pasaré la vida junto a usted.

“Sentí una especie de miedo. Nunca me han gustado las responsabilidades; en realidad, podría decirse que soy bastante irresponsable.” (Las fiestas de Noelle, Philippe Warn)
- **El Miedo**
El miedo pasa de hombre a hombre
Inconsciente
Como una hoja pasa su temblor a otra.
Y de repente el árbol entero tiembla.
Y no hay ninguna señal de viento. (Charles Simic)

- **Los días de la semana**

El lunes siempre me trajo la pena
Quebró mi sueño
Me clavó la responsabilidad como un dardo
Y venía el martes
Y ya empezaba a crecer sobre mis hombros
Una capa de resignación
Luego miércoles
Autómata por las calles
Fiera menor por la jungla citadina
La procesión del jueves
Me convertía en un ciego
Vidente sólo para un mundo de hormiga
Al fin los viernes
Alto peldaño para avizorar
La blancura de un día en propiedad
Volcanes los sábados
Líquidas bayonetas tratando de agujerear el tedio
Triste libertad con horario y sin sentido
Y ya domingo
Ya reino de la tranquilidad
Que se escapa veloz como agua entre los dedos
Y nuevamente lo mismo
Hasta el brote de las arrugas
Hasta el nacimiento de las canas
Hasta el último diente
Hasta el último resuello.

(Carlos Meneses)

- **Quinquis de los 80**

- “Perdamos el miedo al fantasma del miedo.” (Película “Miedo a salir de noche.”)
- “La única razón de su vida era su propia independencia.”
- “Son más que amigos. Son colegas.”
- “Yo lo que quiero es drogarme y pasar de tó.” (La Toñi)
- “La vida en el talego es ésa. Si te cuento un día, ya te he contado todos.” (El Julián)
- “Señor, protégeme de mis amigos...que de mis enemigos ya me encargo yo.”
- Autobiografía de Dum-Dum Pacheco, en su libro “Mear Sangre”:
“Este libro no tiene final porque mi vida sigue. Ahora mismo no sé si todo lo que he escrito servirá para algo. A mí me gustaría que así fuese. Pero no soy escritor ni tengo ni puta idea de lo que puede ser útil a los demás y lo que no. Reconozco que estoy más liado que una peseta de fideos. Así que el que lo lea que saque las conclusiones que le salgan de los cojones.”

- **Sobre el “error”**

- "La mayor parte de los errores se cometen cuando se intenta ofrecer lo mejor de uno."
(James Reason)

- "Lo esperado no se cumple, a lo inesperado un Dios le abre camino."
(Eurípides)

- "Si cierras la puerta al error, ¿Cómo a va entrar la verdad?" (Rabindraneth Tagore)

- **Elogio del imbécil (Pino Aprile)**

¿Por qué hay tantos imbéciles en el mundo? De esta manera empieza el libro, y cuántas veces nos habremos formulado igualmente esta pregunta. Algunas de las razones por las que domina actualmente tanta estupidez, pueden ser una creciente tolerancia natural que existe en la sociedad hacia ella. Es decir, que cada vez la tenemos más integrada entre nosotros gracias a que la estupidez es constante y creciente, el ser humano se habitúa a todo (desgraciadamente).

Se cita, asimismo, a Charles Darwin en base a sus investigaciones. Nos cuenta que la teoría de la evolución (humana) podría alimentar nuestro orgullo de animales inteligentes, la necesidad de sentirnos especiales, la vanidad de la especie.

"En la selección natural y cultural de la especie prevalece lo peor, si lo peor es más útil."

"El imbécil sobrevive. El genio se extingue." (O lo que es lo mismo, antes tontos que muertos)

"La inteligencia actúa en beneficio de la estupidez y contribuye a su expansión", que viene a decir que a cada paso que dan las personas más dotadas se convierte en patrimonio de todos. Ciertamente.

Frases célebres (Miguel Tirado Zarco)

- A veces, unos puntos suspensivos a tiempo resultan más profundos que un verso archipensado. (Gabriel Celaya)
- ¡Aquel tiempo feliz en que éramos tan desgraciados! (Alejandro Dumas)
- Conócete, acéptate, supérate. (San Agustín)
- Creo que la amistad es más difícil y más rara que el amor. Por eso hay que salvarla como sea. (Alberto Moravia)
- Conocimientos puede tenerlos cualquiera, pero el arte de pensar es el regalo más escaso de la naturaleza. (Federico II el grande)
- Donde funciona un televisor, hay alguien que no está leyendo. (John Irving)
- El sabio no dice nunca lo que piensa, pero siempre piensa lo que dice. (Aristóteles)
- El talento es profundamente injusto: no se puede transmitir. (Victorio Gassman)
- El problema de la mujer siempre ha sido un problema de hombres. (Simone de Beauvoir)
- Experiencia es el nombre que damos a nuestras equivocaciones. (Pitágoras)
- El progreso consiste en el cambio. (Unamuno)
- El fenómeno de la televisión demuestra que la gente está dispuesta a ver cualquier cosa con tal de no verse a sí misma. (Ann Landers)

- El mundo está lleno de libros preciosos que nadie lee. (Umberto Eco)
- El arte de escribir historias está en saber sacar de lo poco que se ha comprendido todo lo demás; pero acabada la página se reanuda la vida y uno se da cuenta de que lo que sabía era muy poco. (Italo Calvino)
- En el fondo, la literatura es el arte de descubrir lo extraordinario de la gente corriente y decir cosas extraordinarias con palabras habituales. (Boris Pasternak)
- La televisión es el espejo en donde se refleja la derrota de todo nuestro sistema cultural. (Federico Fellini)
- Los que están siempre de vuelta de todo son los que no han ido nunca a ninguna parte. (Antonio Machado)
- La ignorancia no es no saber sino no querer saber. (Anónimo)
- Los hombres que dicen alguna cosa no son muy numerosos. Los que escuchan son aún más escasos. (Zunder)
- La lógica es buena para razonar, pero mala para vivir. (Renny de Gourmont)
- Iré a cualquier parte, siempre que sea hacia adelante. (David Livingstone)
- Hay dos clases de escritores geniales: los que piensan y los que hacen pensar. (Joseph Roux)
- ¡Hay tantas cosas en la vida más importantes que el dinero! ¡Pero cuestan tanto! (Groucho Marx)
- Lo normal y lo cotidiano se aprecian mejor desde la anormalidad. (Manuel Gutiérrez Aragón)
- La ignorancia humana no permanece detrás de la ciencia; crece tan rápidamente como ésta. (Stanislaw Lec)
- Los intelectuales siempre están allí donde hay un canapé. (Javier Sádaba)
- Nadie perdona a un hombre que sea distinto de los demás. (Cruzio Malaparte)
- No hay nada repartido más equitativo en el mundo que la razón; todo el mundo está convencido de tener suficiente. (Descartes)
- Seguramente existen muchas razones para los divorcios, pero la principal es y será la boda. (Jerry Lewis)
- Qué pena morir, con la de libros que le quedan a uno por leer. (Marcelino Menéndez Pelayo)
- ¡Qué difícil es hacer las cosas sencillas! El hombre mismo encuentra difícil ser humano. (Ghalib)
- Para conocer a la gente hay que ir a su casa. (Goethe)
- Política es el arte de evitar que la gente se preocupe de lo que le atañe. (Paul Valery)
- No es raro encontrarse con ladrones que predicán contra el robo para que los demás no les hagan competencia. (Unamuno)
-
- **Jorge Luis Borges**
 - “Lo que decimos no siempre se parece a nosotros.”
 - “¿Qué puede hacer un ciego sino escribir?”
 - “¿Quién soy? Estoy tratando de averiguarlo.”
 - “La duda es uno de los nombres de la inteligencia.”

“Nuestras nadas poco difieren; es trivial y fortuita la circunstancia de que seas tú el lector de estos ejercicios y yo, su redactor.”

- **ES AMARGA LA VERDAD. (PACO IBÁÑEZ)**

Pues amarga la verdad quiero echarla de la boca
y si al alma su hiel toca esconderla es necedad
sépase pues libertad a engendrado en mi pereza
la pobreza

¿quién hace al ciego galán y prudente al sinconsejo?
¿quién al avariento viejo le sirve de río jordán?
¿quién hace de piedras pan, sin ser el dios verdadero?
el dinero

¿quién con su fiereza espanta el cetro y corona al rey?
¿quién careciendo de ley merece nombre de santa?
¿quién con la humildad levanta a los cielos la cabeza?
la pobreza

¿quién los jueces con pasión sin ser unguento hace humano?
pues untándoles las manos les ablanda el corazón
¿quién gasta su opilación con oro y no con acero?
el dinero

¿quién procura que se aleje del suelo la gloria vana?
¿quién siendo tan cristiana tiene la cara de hereje?
¿quién hace que al hombre aqueje el desprecio y la tristeza?
la pobreza

Pues amarga la verdad quiero echarla de la boca
y si al alma su hiel toca esconderla es necedad
sépase pues libertad a engendrado en mi pereza
la pobreza
la pobreza